

AUTOPSIE

PARFUMS DE GUERRE POUR UNE FANFARE

TECHNIQUE

- **Lieux ***: un square, un parc, une friche, une place avec un monument aux morts, sur le parvis d'une église, aux portes d'un cimetière, à proximité d'un chantier public... un lieu végétal et/ou en dé- ou re-construction

De préférence, ce lieu aura :

- un mur, pour une meilleure résonance musicale
- des niveaux (murets, arbres...), pour une plus grande visibilité en jouant sur les hauteurs
- des petits espaces, pour une question d'intimité

- **Jauge :**

La jauge dépendra de la configuration du lieu. Pour une bonne qualité d'écoute musicale, elle peut être comprise entre 100 et 300. (si aucune possibilité de sur-élévation dans l'espace, il est difficile d'aller au-delà de 250)

- **Repérage :**

- Un repérage du lieu en amont est souhaitable puisque chaque performance est unique adaptée au lieu...
- Dans l'impossibilité de mettre en place un repérage, l'organisateur devra communiquer des photos des lieux pressentis.

- **Demande aux services techniques de la ville : un tas de terre**

3 m³ de terre de préférence sombre à déposer sur le site (lieu précis décidé en fonction du repérage). Ce tas de terre est le point névralgique de la cérémonie.

- **Durée de la performance :**

- intégrale : 120 minutes
- des performances ponctuelles sont envisageables. Nous consulter.

- **Horaires :**

- en journée ou entre chien et loup, selon l'éclairage public
- on rêve de jouer de nuit dans la forêt... chez vous?

- **Météorologie :** Impossibilité de jouer en cas de pluie à cause de la fragilité des instruments. Solution de repli à prévoir sur place avant l'installation. A moins que le lieu en extérieur ne prévoit des parties abritées.

- **Alimentation électrique sur le lieu de la représentation si représentations nocturnes :**

- arrivée électrique nécessaire pour brancher 3 appareils diapo et éventuellement quelques projecteurs d'appoint : 220V – 32A ;
- prévoir la longueur de câbles nécessaire pour aller jusqu'aux lieux de projections choisis en accord avec le régisseur de la Cie.

- **Accroches :**

3 points d'appui sont nécessaires pour suspendre des photos sur des guindes souples pendant la représentation. (Nous avons joué dans un square classé monument historique à Besançon et cela n'a pas posé de problèmes).

- **Loges :**

- Une loge calme pour 10 personnes, proche du lieu de représentation ;
- Avec un accès véhicule pour décharger les instruments et autres ;
- Un point d'eau pour le maquillage (argile) ;
- Avec possibilité de se doucher à l'issue de la représentation ;
- Et une prise 16A pour charger les batteries des lampes et ordinateurs.

- **Hébergement et repas (13 personnes) :**

- 2 couples (2 grands lits pour 4 personnes) ;
- + 9 personnes (possibilité hébergement commun, 5 hommes et 4 femmes).
- contraintes alimentaires : 2 végétariennes

- **Coût de la performance HT hors défraiements :**

- 4 600 HT la première, 3 900 HT les performances suivantes
- nous consulter pour des formules particulières avec des équipes moins nombreuses (cf. : systeme odéon)

- **Déplacements :**

- **Transport SNCF** : 3 billets AR au départ de Tournus + 3 billets AR au départ de Paris +1 billet SNCF au départ de Bourges + **Transport voiture** : un véhicule au départ de Dole ou Montbéliard.

« Nous n'avons pas d'autre choix. Soit nous ferons preuve de courage et apprendrons toute la vérité sur nous-mêmes, soit nous resterons à croupir dans les oubliettes de l'Histoire. » (Svetlana Alexievitch)

- = **Les lieux expérimentés pour la Première Variation d'Autopsie (2008) : des espaces historiques, chargés d'histoire et de mémoire** (le Château de Joux à Pontarlier et le square Castan à Besançon) ; **des espaces de représentations, lieux de théâtralité « officielle »** (le kiosque place Granvelle à Besançon et le studio des 3 oranges à Audincourt) ; **des espaces non théâtraux, friches naturelles ou industrielles** (le Parc des oiseaux sur les berges du Doubs à Audincourt et la Fabrique Supérieur aux Prés-de-Vaux à Besançon).



c/o Isabelle STAINMESSE / 32 av. Georges Pompidou / 39100 DOLE
contact artistique : Marjorie Heinrich – Tél. : 06 72 38 68 19 – marhei@voila.fr
APE 923A – LICENCE 2-146266 - N°SIRET : 48000987700014
N° OBJET : 08 7Z 086985 02